INYIRUM

EL ÚLTIMO PRIMER PLANO

SINOPSIS

Los iconos en España, como en casi todo occidente eran los ídolos cinematrográficos de Hoollywood. En la actualidad esos ídolos se resquebrajan y dan lugar a una fluidez posmoderna,donde las referencias y los géneros se mueven dentro de una ausencia mítica.

El 19 de mayo de 1962, en una gran fiesta organizada por el Partido Demócrata para recaudar fondos, Marilyn Monroe canta el cumpleaños feliz a John Fitzgerald Kennedy en el Madison Square Garden de Nueva York. Su vestido, tan ceñido que se desgarró levemente durante la velada, y que Marilyn llevó sin ropa interior, fue definido por algunos como la “ ilusión de desnudez bordada de diamantes ”. En 2016 se subastó por 4,5 millones de dólares, convirtiendo a MM. en el cadáver más rentable de la historia del cine.

Tres grandes iconos del cine, Gloria Swanson, Bette Davis y Marilyn Monroe, se entregan al mito como búsqueda y trascendencia, como sacrificio ante la necesidad de consumo del espectador, como máscara ante su propio tiempo y rostro diluido.

El yo de Marilyn desaparece. La necesidad de máscara se desgarra como su traje de aquella noche. Su rostro es ya el vacío. El público contempla el mito creado mientras devora patatas crujientes y llora su muerte antes de tomarse una hamburguesa en la franquicia de la esquina. Aun así, Marilyn susurra dulcemente su cumpleaños feliz y lucha por vestirse con los gestos (cientos) que flotan libres, al servicio de los hombres (millones) desde el principio de los tiempos.

El propio performer, a su vez, debe entregarse ante el espectador, en un círculo metalingüístico que es a la vez búsqueda del gesto, comedia de máscara y condena repetida.

FICHA ARTÍSTICA

Título: El último primer plano

Duración: 1 hora

Dirección y dramaturgia: J. H. Molina

Performer: Fernando Sánchez

Música: Edvard Tao

Diseño de Iluminación: Julio Bao

Fotografía: F. Yniesta

EQUIPO INYIRUM

J.H. Molina

Estudia dirección escénica, dramaturgia y cine en Madrid.

Escribe y dirige *Pétreo, El arquero, In girum nocte, Monroe & Chips, Las tres cadenas, KKD, El último primer plano*, entre otras.

Participa como ojo externo y coach en diversos procesos creativos de artes plasticas, escénicas y coreográficas.

En 2016 funda y dirige Compaía Inyirum, aplicando los lenguajes del cine, literatura, instalación y performance a la escena contemporánea.

Fernando Sánchez

Estudia Artes escénicas y danza en la Universidad Europea de Madrid. Completa su formación con maestros como Carmina Ocaña, Nazaret Panadero, Olga Mesa, Andrés Lima, Mónica Valenciano, El Conde de Torrefiel, etc.

Trabaja como interprete para producciones de Romeo Castellucci, La Fura del Baus, Cindy Van Acker, David Alden, Antonio Ruz, Sleepwalk Collective, Adriana Barreto, entre otros, en el Teatro Real, Matadero, Teatros del Canal, CDN, Casa Encendida y diversos festivales, como el Fringe (Madrid), Versalles (Festival de Verano), Bienal de Lisboa, A Coruña (Festival de Otoño), etc.

Trabaja como coreógrafo y docente en el Psicoballet Maite León, Fritsch Company, 180º, Estudio Di Pace, etc.

Se especializa en Performance y Escénica Contemporánea y forma la compañía Inyirum en la que protagoniza Pétreo, El arquero, KKD, In girum nocte, El último primer plano, entre otras.

FICHA TÉCNICA Y PLANO DE LUCES

Equipo en gira: 3

- 1 performer
- 1 técnico
- 1 director

Espectáculo:

- Duración: 1 hora
- Intérpretes: 1 performer

Montaje y desmontaje:

- Montaje: 3 horas
- Desmontaje: 1 hora
- Número de técnicos necesarios pertenecientes al teatro: 1

Espacio escénico:

Dimensiones mínimas: (4 m. ancho x 5 m. fondo x 4 m. alto)

Suelo: Preferible linóleo negro

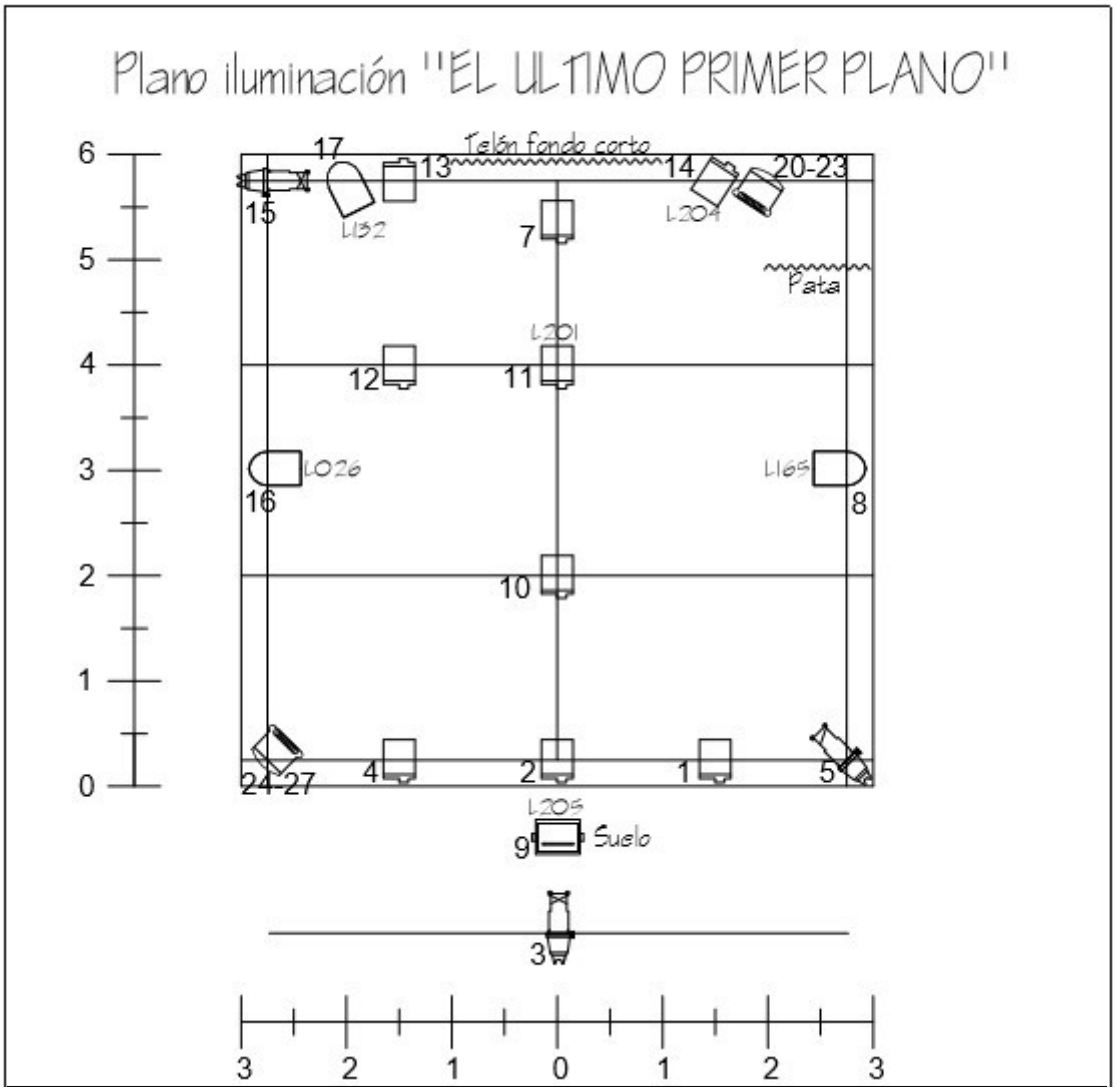
Escenografía : Columna (1 m. alto x 0,28 m. ancho x 0,28 m. profundo)
Tela colgada del fondo (2 m. de ancho x 3,5 m. de altura)
Cartel luminoso con batería interna colgado sobre tela.
Pata acotando el fondo derecho.
Silla y escoba (Aportada por el teatro o la compañía)

Iluminación: Ver plano de luces (Adaptable a sala)

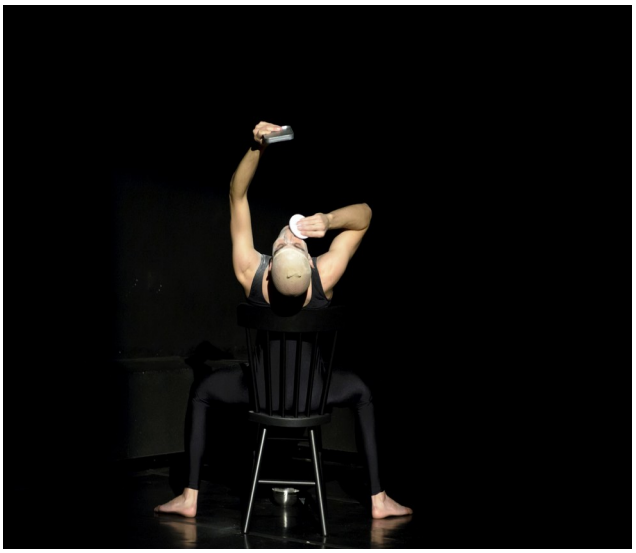
- **Número de focos:** 17 colgados y 1 en el suelo.
- **Número de canales:** 17
- **Número de memorias de luz:** 65
- **Filtros de color:** Lee 132, 204, 201, 026, 125 y 205 (Aporta la compañía)

Sonido: 1 equipo de sonido con amplificador y 2 PA estereo.

Plano de luces



GALERÍA



INYIRUM

EXIT

LINKS Y CONTACTO

Links:

- **Página web: www.inyirum.com**
- **Página web obra: www.inyirum.com/el-ultimo-primer-plano**
- **Teaser: https://youtu.be/s_bwXy_3Bn4**
- **Obra completa: https://youtu.be/rOuNTDkjALU**

Contacto:

- **Persona de contacto:** Fernando Sánchez (Director)
- **Móvil:** 696740829
- **Email:** fernando.sanchez.martin@hotmail.com